



ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ  
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ДИЗАЙНУ  
АРХІТЕКТУРНОГО  
СЕРЕДОВИЩА

Затверджено:

Протокол засідання кафедри

Дизайну

№ 1 від 30 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри Дизайну

\_\_\_\_\_ Є.А. Антонович

Викладач	ПЕТРУШЕВСЬКИЙ Андрій Олександрович Кандидат технічних наук, доцент	
Посилання профіль викладача на сайті ДУІТ	ПЕТРУШЕВСЬКИЙ Андрій Олександрович	
E-mail	zmodeller@gmail.com	
Факультет, Кафедра	Факультет Управління і технологій/ Дизайну м. Київ, вул. Івана Огієнка, 19, каб. 500 телефон: +380955919936	
Консультації	за <a href="#">ZOOM посиланням</a>	
Офіційна назва освітньої програми	Основи дизайну архітектурного середовища	
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)	
Галузь знань, спеціальність	02 Культура і мистецтво 022 Дизайн	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Цикл дисциплін професійної підготовки, вибіркова	
Курс/ Семестр викладання	3/5	
Обсяг дисципліни	3 кред. (90 год.)	
Види та кількість аудиторних занять, денна/ заочна	Практичні заняття – 40 год./12 год.	
Форма контролю	залік	
Локація та матеріально- технічне забезпечення	Аудиторія згідно з розкладом. Мультимедійний проектор, мережа Internet.	
Мова викладання	Українська	
Мета вивчення дисципліни	Мета курсу – навчити студентів професійно проєктувати дизайнерські об'єкти і виконувати технологічні креслення та розв'язувати задачі, що виникають при проєктуванні об'єктів. Важливе засвоєння студентами теоретичних знань щодо основ дизайну архітектурного середовища, актуального інструментарію проєктної графіки; усвідомлення основних принципів та засобів створення проєктної документації.	
Загальні	ЗК 01. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	

компетентності	<p>ЗК 02. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 03. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 04. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 12. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 13. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК05. Здатність розв'язувати комплексні графічні задачі на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК05. Здатність розв'язувати комплексні графічні задачі на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>Набуті та сформовані фахові компетенції під час вивчення цієї дисципліни можуть бути використані в подальшому для презентацій етапів послідовного формування об'єктів дизайну і реалізації принципів та прийомів змістового та емоційно-естетичного факторів.</p> <p>Набуті та сформовані фахові компетенції під час вивчення цієї дисципліни можуть бути використані в подальшому для презентацій етапів послідовного формування об'єктів дизайну і реалізації принципів та прийомів змістового та емоційно-естетичного факторів.</p> <p>СК01. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові рішення в web-дизайні та дотичних до неї міждисциплінарних напрямів і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.</p> <p>СК05. Здатність виявляти, поглиблено аналізувати та вирішувати проблеми дослідницького характеру у сфері дизайну з врахуванням економічних ризиків та можливих соціально-економічних наслідків, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень, у тому числі з питань європейської та євроатлантичної інтеграції.</p> <p>СК07. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні наукові проекти в дизайні та дотичні до неї міждисциплінарні підходи, проявляти лідерство та відповідальність при їх реалізації; комерціалізувати результати.</p>
Програмні результати навчання	<p>РН03. Розробляти та досліджувати фундаментальні та прикладні макети в дизайні, ефективно використовувати їх для створення інноваційних продуктів у дизайні та дотичних міждисциплінарних напрямів.</p> <p>РН05. Пропонувати нові рішення, розробляти наукові проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі і фундаментальні та прикладні проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів; забезпечувати комерціалізацію результатів наукових досліджень та дотримання прав інтелектуальної власності.</p> <p>РН08. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p>

### **ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:**

Основи дизайну архітектурного середовища є однією з основних, фундаментальних матеріял сучасного фахівця у сфері дизайну. Успішне засвоєння студентом цієї дисципліни надає можливість професійно створювати проектну документацію необхідну для реалізації дизайнерської ідеї.

# **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ**

## **1 модуль**

Тема 1. Особливості продвинутого проектування в програмі ArchiCAD.

Використання BIM-технологій для ефективного проектування та моделювання об'єктів.

Робота зі складними конструкціями та архітектурними елементами, включаючи криві поверхні та нестандартні форми.

Використання розширених інструментів для аналізу та оптимізації проектів, таких як енергоефективність та структурна механіка.

Інтеграція з іншими програмними засобами та плагінами для розширення функціональності програми.

Тема 2. Принципи створення архітектурного середовища.

Розуміння принципів композиції та пропорцій в архітектурному дизайні.

Врахування аспектів ергономіки та людського фактору при проектуванні приміщень та просторів.

Використання природного освітлення та вентиляції для створення комфортного середовища.

Розробка архітектурних рішень, що враховують екологічні та сталіністичні аспекти.

Тема 3. Проектування вхідної групи.

Аналіз функціональних та естетичних вимог до вхідних груп.

Проектування зон очікування та рецепції з урахуванням потоку людей та безпеки.

Використання елементів ландшафтного дизайну та декору для створення привабливого вхідного простору.

Застосування сучасних технологій та матеріалів для забезпечення функціональності та довговічності конструкцій.

Тема 4. Проектування малих архітектурних форм.

Вивчення типових маленьких архітектурних форм та їх призначення.

Розробка дизайну малих архітектурних форм з урахуванням локації, функціональності та естетичних вимог.

Використання інноваційних матеріалів та технологій для створення сучасних та функціональних об'єктів.

Розробка детальних креслень та специфікацій для виготовлення малих архітектурних форм.

Тема 5. Проектування ландшафтного оточення.

Аналіз природних та антропогенних факторів, що впливають на ландшафт.

Розробка концепції ландшафтного дизайну з урахуванням топографії та екологічних особливостей місцевості.

Використання різноманітних рослинних композицій, елементів водного дизайну та архітектурних акцентів для створення естетичного та функціонального ландшафту.

Розробка детальних планів та специфікацій для впровадження проекту.

Тема 6. Проектування об'єктів міського оточення.

Вивчення принципів міського планування та розвитку міських просторів.

Розробка архітектурних рішень для покращення життєвого середовища у місті, включаючи реконструкцію вулиць, парків, скверів тощо.

Врахування вимог до доступності, безпеки та естетики при проектуванні міських об'єктів.

Використання інформаційних технологій для моделювання та візуалізації міського середовища.

Тема 7. Таблиці та експлікації.

Основні принципи побудови таблиць: Розгляд основних принципів створення таблиць у проектувальних програмах, включаючи правильний вибір структури таблиці, форматування даних, використання заголовків та міток.

Функціональність таблиць у проектуванні: Вивчення можливостей використання таблиць для організації та представлення різноманітної інформації, такої як розміри, матеріали, витрати тощо.

Тема 8. Створення альбому креслень.

Призначення та структура альбому креслень: Розгляд призначення та основних складових альбому креслень, включаючи титульну сторінку, зміст, зразки креслень тощо.

Організація креслень у альбомі: Вивчення методів організації креслень у альбомі для зручного та ефективного доступу до них, включаючи групування за розділами, нумерацію сторінок тощо.

## ОЦІНЮВАННЯ

Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль – 100 балів Підсумковий контроль – залік
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ</b>	
Підсумкові бали з навчальної дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру.	

### **Відвідування лекцій:**

За відвідування кожної лекції нараховується 1 бал. Максимальна сума становить 10 балів.

### **Практичні заняття:**

Оцінюються за активністю здобувачів освіти на заняттях, їх відповідями, доповідями та ступенем залученості у дискусії (до 7,5 балів).

Максимальна сума становить 7,5 балів за кожне заняття, 90 балів - максимальна сума.

### **Самостійна робота**

Написання та захист реферату (тематика погоджується із викладачем курсу) у вигляді доповіді та/або презентації оцінюються у 10 балів.

### **Підсумковий контроль - Залік**

Здобувач отримує підсумкову оцінку за результатами поточного контролю шляхом накопичення балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, становить 100.

Якщо протягом семестру здобувачем за поточним контролем набрано більше 100 балів, то вони прирівнюються до 100.

Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни та пройшовши процедуру визнання згідно [Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ](#).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою.
82-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома – трьома незначними помилками
75-81		C	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками

64-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками
60-63		E	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки
35-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» теоретичний зміст курсу освоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки
1-34		F	«Безумовно незадовільно» теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки

## ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.

2. Конспект лекцій.

Електронні ресурси бібліотеки ДУІТ: <https://library.duit.in.ua>.

## Список рекомендованої літератури

### Базова (основна):

1. Клименко О.Ф. та ін. Информатика та комп'ютерна техніка. Навчальний посібник - К:КНЕУ, 2002.

2. И. В. Панфилов ArchiCAD 10. Видеокурс. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2010. -352 с.

3. Архитектурная бионика / Ю. С. Лебедев, В. И. Рабинович, Е. Д. Положай и др.; Под ред. Ю. С. Лебедева. Стройиздат, 1990. — 269 с.

4. Бахлер К. Земное излучение. Дополнения И. Чудо. Геопатогенные зоны и здоровье. - К.: Ника-Центр, 2007. - 272 с.

5. Игельник Л. М. Индийский Васту и китайский Фэн-шуй. Профит Стайл, 2003. — 328 с.

6. Лаптев О. О. Екологічна оптимізація біогеоценотичного покриття в сучасному урболандшафті. - К.: Будівельник, 1998. - 208 с.

7. Лимонад М. Ю., Цыганов А. Н. Живые поля архитектуры / Международная академия энергоинформационных наук. - Обнинск: Титул, 1997. 204 с.

8. Неаполитанский С. М., Матвеев С. А. Сакральная архитектура. СПб.: Изд-во института метафизики, 2008. 568 с.

9. Полная энциклопедия фен-шуй. Изд-во ЕКСМО-Пресс, 2001. - 368 с.

10. Файдыш Е. А. Геомантия в жизни современного человека, или Как пробудить жизненные энергии в современном жилище, наполненном домашними механизмами и электроникой. -

Изд-во М. Леонтьевой, 2005. - 127 с.

11. Филин В. А. Видеоэкология. МЦ «Видеоэкология», 1997. 320 с.

10. Фремpton К. Семь критических точек тысячелетия: преждевременный манифест // XX Всемирный конгресс Международного союза архитекторов, состоявшийся в Пекине 23—26 июня 1999 года. «Информационный бюллетень Российской академии архитектуры и строительных наук». Специальный выпуск. Отдел информационно-издательской деятельности РААСН, 1999. С. 12-19.

## **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

### **Щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)  
[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#). У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

### **Щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

### **Неформальна освіта**

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «[Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ](#)».